

TUCHENN

SEMELLES DE VENT

Ecrivains voyageurs sous grande tente berbère



C'est arpenter qu'ils veulent...
Être étrangers partout... surtout à eux-mêmes

Avec : Michèle Kerhoas - Bernard Colin

Mise en scène : Bernard Colin

Ecriture : Michèle Kerhoas

Scénographie : Olivier Borne

Les auteurs embarqués :



Blaise Cendrars
Henri de Monfreid
J.M.G. Le Clézio
Alvaro Mutis
Arthur Rimbaud
Michel Le Bris
Anita Conti
Jean Giono
Hermann Melville
Jack London
Kenneth White
Joseph Conrad
Henri Michaux
Gilgamesh
Homère
Marco Polo

Résidences

L'Abattoir – Chalon sur Saône
Le Fourneau – Brest

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la résidence de la DMDTS

Descriptif

Le principe

Sur la place, une grande tente berbère a installé son bivouac. Silhouette écrasée, camions du désert, poussières des routes, elle respire doucement, se repose. Elle vous attend.

Les célèbres globe-trotters **Théophraste Mondo** et **Sophie Melkiadès**, vivent sous cette tente depuis vingt ans. Ils voyagent autour du monde. Ils racontent les gens aux gens.

Entrez vous installer. Vous êtes leurs hôtes. Choisissez un coin de tapis et laissez-vous porter... L'Orénoque et ses caïmans... la steppe et ses cavaliers... le désert et ses vents trop libres... le grand Nord... le Far West... l'Orient fabuleux... et puis el Sur... siempre el Sur...

Et si le récit de voyage était à l'origine de la littérature.

La tente berbère

Notre tente a été construite sur le modèle de la grande Raïma des hauts plateaux de l'Atlas. Les techniques de fabrication et de montage ont été conservées (charpentes de sangles, tendeurs de chanvre, manchons de bois sculptés, etc.). Quelques modifications nous ont permis de nous adapter aux exigences en vigueur sous nos latitudes (étanchéité, sécurité). Un plancher nous permet à la fois, de garder les tapis hors d'eau, de garantir la rigidité générale, et d'éviter les pinces par un système de fermes télescopiques lestées, de notre invention. Laisant le sol de la ville intact, ce procédé nous offre un plus grand choix d'installation dans les centres-villes.

Formant un assez bel objet urbain, la grande tente nomade constitue, par sa seule présence, entre les immeubles, une proposition poétique que chacun pourra percevoir.

A l'intérieur, l'équipement des voyageurs, les trente tapis et l'éclairage réalisé à l'aide d'une vingtaine de sources, évoquent en même temps la rudesse d'existence de nos deux globe-trotters et le luxe de leur regard. La sorte de beauté qui y règne est une invitation et une indication.

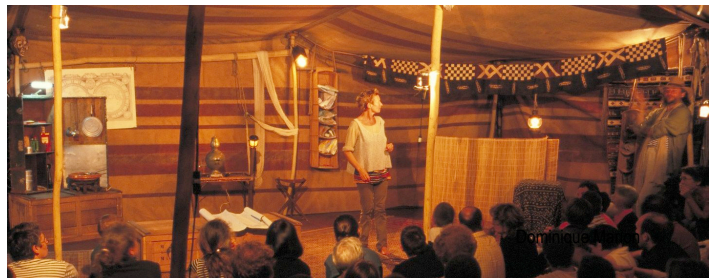
Le déroulement

Nos deux globe-trotters nous accueillent, pour moitié ravis de notre curiosité, un peu agressés tout de même par notre présence chez eux. Ils nous installent, tant bien que mal, entre les caisses de matériel. On est censé s'attendre à une conférence. Mais finalement c'est une dispute. Douce, raffinée, loufoque, comme on aurait pu en rencontrer chez Diderot, entre un neveu de Rameau et un Jacques le fataliste.

Que cherchent-ils, ces deux-là? L'errance...La fuite...Les aventures rêvées? C'est arpenter qu'ils veulent... marcher...être étranger partout...surtout à eux-mêmes.

Une oasis

Dans la frénésie générale des festivals et des événements où sont programmés la plupart des spectacles de rues, nous voulons offrir un espace ralenti. A l'ombre de la grande tente berbère, notre ambition est d'installer un moment plus intime, où les spectateurs en groupes restreints de 120 personnes, pourront, dans un brouhaha adouci, s'abandonner aux récits que nous proposons.



Tout un programme

La tente berbère constitue un chapiteau de 120 places, qui demande 10 heures d'installation. Profitez de sa présence pour que le public puisse s'y presser toute la journée. Vous pouvez accueillir en même temps une autre proposition, **Le désert raconté aux enfants**. Le programme entier de la tente berbère peut offrir jusqu'à 7 séances par jour. (**nous consulter**)

TUCHENN

Tuchenn est installée à Rennes, depuis plus de vingt ans. Elle s'est spécialisée dans la mise en scène de textes forts de la littérature contemporaine, confrontés à l'espace public, avec la création de dispositifs scéniques ingénieux et poétiques, toujours caractérisés par un rapport de très grande proximité avec le public.

Elle fait mentir le vieil adage selon lequel le texte et la rue sont incompatibles. Obsédés textuels, débagouleurs, passeurs de mots, ils savent d'expérience que cette confrontation n'a rien d'évident. D'abord construire une situation, établir la liaison, créer le type d'écoute dont on a besoin, puis jouer de cette rencontre incongrue entre la parole et l'espace public, entre l'intimité des émotions suscitées et le plein vent de la vie en public.

Le dispositif à partir duquel l'on s'adresse au public est déterminant. C'est à ce niveau que nos inventions scénographiques interviennent.

Pour mémoire, on peut rappeler nos principales réalisations.

2008	<i>ŒDIPE SUR LA ROUTE / Bauchau</i>
2008	<i>SI LA MUSIQUE DOIT MOURIR</i>
2006	<i>L'HOMME ASSIS DANS LE COULOIR / Duras</i>
2005	<i>CONAKRY ET CHUCHOTEMENTS / J.G. Tartar(e)</i>
2005	<i>LE DÉSERT RACONTÉ AUX ENFANTS</i>
2004	<i>ESCALE DÉDALE</i>
2003	<i>LA TUCH'MOBILE</i>
2003	<i>LA FEMME JUKE BOXE ET SON SEXTET</i>
2001	<i>SEMELLES DE VENT</i>
1999	<i>LA RUE LICENCIEUSE</i>
1998	<i>LE MARCHÉ AUX PAROLES</i>
1997	<i>L'INSTANT TARDIEU / Tardieu</i>
1996	<i>L'HEURE IRLANDAISE</i>
1996	<i>LE CHEMIN DU SERPENT / Lindgren</i>
1995	<i>COMÉDIE ET FRAGMENTS / Beckett</i>
1993	<i>LE CHIEN-TAXI / Kerkudi</i>
1991	<i>UNE SAISON EN ENFER / Rimbaud</i>
1991	<i>LA PASSION SELON ANTIGONE / Sophocle</i>
1990	<i>APPARITIONS</i>
1989	<i>POUSSIÈRES / Shakespeare</i>
1989	<i>MOBY DICK / Melville</i>
1988	<i>PIERRES LUES</i>
1987	<i>L'OMBRE ET LE VENT</i>
1986	<i>ARC'HANTAËL</i>
1985	<i>LES MARIÉES DE LA PSALETTE</i>
1984	<i>LE MARIAGE DE CALVERO</i>



Région Bretagne



Conseil Général d'Ille et Vilaine



Ville de Rennes

