

TUCHENN

Lectures publiques et petites formes

Ce document rassemble, sous forme de fiches séparées, la présentation de notre activité dans le cadre de la lecture publique. Ces offres sont conçues pour les médiathèques, librairies, manifestations autour du livre, les lieux et espaces liés à la poésie, aux arts de la parole, les appartements, et tout autre lieu insolite en extérieur ou en intérieur.
Nous serions heureux de nous inscrire dans votre programmation.



Michèle Cairic

TUCHENN - 3, rue Alexandre Lefas – 35 000 Rennes - 33 (0)2 99 38 34 95 - contact@tuchenn.com
Notre site - www.tuchenn.com

Contact : Violaine Vérité – violaine.v@sfr.fr - 06 15 74 68 43

TU CROIS QU'ILS NOUS AIMENT ?

L'enfance des poètes



Ximena De Leon Lucero

Les comédiens :

Michèle Kerhoas
Violaine Vérité
Bernard Colin

*Melocoton et Boule d'or
Deux gosses dans un jardin...*

*... Dis, Melocoton, tu crois qu'ils nous aiment ?
J'en sais rien, viens, donne moi la main
Colette Magny*

Quel souvenir le poète garde-t-il du regard qu'enfant, il portait sur le monde des adultes ?

C'est sous cet angle que nous avons abordé cette 14ème édition du Printemps des Poètes.

Par notre titre, nous avons voulu rendre hommage à la célèbre chanson de Colette Magny, *Melocoton*, à la tendresse inquiète.

Dans une farandole des enfances, nous nous proposons de retrouver une vingtaine de poètes qui, tous, ont évoqué ce sujet avec l'acuité qui est la leur. De quelles enfances s'agit-il ? Quel avenir se dessine dans ce fatras qui porte nom d'héritage ? Comment le poème rend-il compte de cette gravité et de cette grâce, mêlées ? Dans ces regards sur l'enfance, peu de nostalgie. La réminiscence d'une aspiration encore vague, confrontée à ce qu'elle a réussi à devenir. Un vouloir vivre.

De l'américain Walt Whitman au portugais Fernando Pessoa... De l'irlandais Seamus Heaney au tunisien Tahar Bekri... De Valérie Rouzeau à Blaise Cendrars... de l'irlandaise Paula Meehan à la lybienne Amel Moussa... de la libanaise Vénus Khouri-ghata au sud africain Ari Sitas, c'est à un tour du monde des enfances que nous vous invitons. Sans oublier quelques romanciers tels qu'Annie Ernaux, Patrick Chamoiseau, Albert Cohen qui ne dépareilleront pas en si bonne compagnie.

Cette lecture spectacle peut prendre diverses formes ou dimensions. Avec 1, 2 ou 3 acteurs, elle est adaptable en tout lieu. Nous pouvons aussi y introduire une certaine interactivité où les spectateurs pourront solliciter les comédiens en choisissant les auteurs qu'ils veulent entendre.

Les auteurs :

René Char, Jean Claude Caër, Blaise Cendrars, Valérie Rouzeau, Fernando Pessoa, Mahmoud Darwich, Albert Cohen, Walt Whitman, Marguerite Yourcenar, Seamus Heaney, Paula Meehan, Brenda Sullivan, Joan McBreen, Maureen Martella, Gcina Mhlophe, Ari Sitas, Tahar Bekri, Vénus Khouri-Ghata, Joumana Haddad, Annie Ernaux, L.F. Céline, Romain Gary, Patrick Chamoiseau, Amel Moussa ...

Pratique

Durée du spectacle : de 25 mn à 1h30mn -- **Implantation :** spectacle adaptable à tous lieux -- **Jauge :** libre

Tarifs : 500 à 1300 € HT ++ 1 à 3 personnes

LA ROBE BLEUE

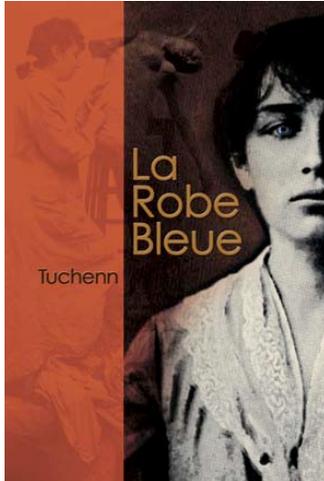
Théâtre récit



2010

d'après
MICHELE DESBORDES

Il y toujours quelque chose d'absent qui me tourmente
Camille Claudel



Adaptation Interprétation : Violaine Vérité - Michèle Kerhoas
Mise en scène : Bernard Colin

Créé à l'occasion du Printemps des Poètes 2010, ce spectacle a inauguré la programmation du théâtre des Vignes à Cornèze, a été présenté au Festival Mythos 2011, et programmé par une vingtaine de partenaires dont Sortie Ouest à Béziers, le musée de Poitiers et les Effervescentes à Balaruc.

LA ROBE BLEUE est inspiré du très beau récit de Michèle Desbordes, paru en 2004 aux éditions Verdier.

Un portrait de Camille Claudel, à la fois documenté et intuitif. Soeur aînée du poète Paul Claudel, élève puis maîtresse et assistante de Rodin, Camille Claudel, après une carrière de sculpteur, fut internée à 49 ans à l'asile de Montdevergues où elle séjourna jusqu'à sa mort, 30 ans plus tard.

Le récit retrace cette existence faite de passion, de génie prodigieux, d'autorité surprenante... puis d'enfermement, d'abandon, d'attente éperdue... de paix peut-être, de renoncement jamais.

Deux voix, proches dans leur grain, dans leur présence physique. Peut-être deux plasticiennes, partageant la même empathie pour cette femme dont elles font apparaître par touches successives, le portrait sensible. Fuyant l'anecdote, cherchant le sens d'une vie dans les lettres, les photos, les souvenirs ... Reconnaisant, à l'écart de tout pathos, son énergie, son martyre, son corps... Attirées par toute cette sérénité presque inacceptable.



Pratique

Durée du spectacle : 1 heure -- **Implantation :** spectacle adaptable à tous lieux, nous avons une version dite légère pour les médiathèques, une version avec scénographie pour les lieux équipés -- **jauges :** libre

Tarifs : version légère : 950 € HT ++ 2 personnes
avec scénographie et lumières : 1900 € HT ++ 3 personnes

<http://www.tuchenn.com/spectacles.html> Ce lien donne accès à la page de ce spectacle avec photos, vidéo et dossier de presse

L'HOMME ASSIS DANS LE COULOIR

Concerto pour confidentière solo

de **MARGUERITE DURAS**

précédé d'extraits de LA VIE MATERIELLE

Il est très difficile de parler de la sexualité, vraiment.

M. D. *La vie matérielle*



Avec : Violaine Vérité

Mise en scène : Bernard Colin

Production : Tuchenn

L'HOMME ASSIS DANS LE COULOIR retrace la rencontre érotique d'un homme et d'une femme, sur la terrasse d'une maison brûlée de soleil. L'intensité du désir, la douceur extrême, l'abandon à la violence, la présence prégnante du paysage et de la lumière, tout est détaillé comme pour la préparation du film que l'on aurait pu en faire.

Violaine Vérité est seule en scène, le texte est matériellement présent, su et donné au public dans une relation de très grande proximité. L'objectif est de rendre l'écriture de Marguerite Duras à son évidence sensible, de dissoudre l'intimidation qui procède d'une certaine intellectualisation périphérique.

Pas d'effet de mise en scène, tout repose sur la nudité de la voix et de la présence physique confiante.

Duras ne juge pas la relation, elle la décrit avec précision et la dissèque admirablement.

De L'homme assis dans le couloir, elle dira : "Ce texte je n'aurai jamais pu l'écrire si je ne l'avais pas vécu". Marguerite "oubliera" ce texte commencé en 1962, dans une armoire pendant quelques années. Elle le redécouvrit en 1968, le relut, le corrigea et le fit porter anonymement par l'intermédiaire d'un jeune homme anglais, aux éditions de Minuit, le 12 septembre 1969.

Nul n'était censé connaître l'identité de l'auteur. Jérôme Lindon se souvient d'avoir lu très vite ce texte et d'avoir eu la certitude qu'il était de Marguerite. Elle se réappropria littéralement le texte et le transformera partiellement avant de le publier sous son nom aux Éditions de Minuit en 1980.

Laure Adler - Marguerite Duras - Gallimard



...faire ce vide pour laisser venir l'imprévisible, l'évidence. Abandonner puis reprendre, revenir en arrière, être inconsolable autant d'avoir laissé que d'avoir abandonné. Déblayer de soi.

M.D.

Pratique

Durée du spectacle : 45 minutes -- **Implantation :** spectacle adaptable à tous lieux -- **Jauge :** libre

Tarifs : 500 € HT ++ 1 personne

LE MARCHÉ AUX PAROLES

Spectacle déambulatoire en charrettes à bras



*Il y avait le marché aux oiseaux
Le marché aux fleurs
Le marché aux puces
Le marché aux bestiaux*

*Maintenant il y a le marché aux paroles
On y échange des mots contre des sourires
On y goûte des poètes à la minute
Dégustation sur place*

Avec : Michèle Kerhoas – Bernard Colin – Okon Ubanga Jones –
Violaine Vérité ...

Mise en scène : Bernard Colin

**LE MARCHÉ AUX PAROLES a inauguré le Printemps des Poètes à la Scène Nationale de Blois, en 1999.
A ce jour, il a été présenté plus de 300 fois en France et à l'étranger
Il donnera une bonne visibilité urbaine à votre manifestation.**

Aux quatre coins du quartier, les acteurs de quatre saisons poussent en marmonnant, leurs baraques à roulettes. Elles sont charmantes, rappellent à la fois l'univers des marchés et des bouquinistes, elles brinqueballent avec leurs lampions et leurs étagères pleines de bouquins. Ce sont des obsédés textuels, des passeurs de textes, des moulins à paroles, des débagouleurs. De temps en temps on s'arrête à cause de la foule, on installe les ardoises et en avant, dégustation gratuite.

Sur chaque ardoise, une liste, comme un marchand de glace... le public peut choisir son parfum... Rimbaud, Michaux, vin chaud... Une fine tranche de Pasolini, un petit Pessoa, pour la route... On joue tout l'après midi, les spectateurs peuvent rester dix minutes ou deux heures, selon leur gourmandise.

Chaque charrette à ses auteurs, son univers. Cinquante auteurs pour cinq comédiens.

Et après le spectacle, quand le vent chasse l'orage entre les tours, on voit des bouts de papier qui volent sur l'avenue, on se dit que la poésie, c'est notre véritable vie. La vie de toutes nos vies.



Ce spectacle existe en versions 1, 2, 3, 4, 5 charrettes, selon la dimension de votre événement, et le public attendu. Il peut aussi être présenté en intérieur.

Pratique

Durée du spectacle : de 1 à 4 heures -- **Implantation :** spectacle adaptable à tous lieux (nous consulter) -- **Jauge :** libre

Tarifs : de 800 à 4 000 € HT ++ 1 à 5 personnes

HOMMAGES ET MONTAGES THEMATIQUES

A la demande de nombreux partenaires, nous avons réalisés des hommages particuliers à un auteur, et des montages thématiques. Nous sommes ouverts à de nouvelles propositions.

Ci-dessous, les réalisations précédentes à votre disposition.

Montages thématiques

Les écrivains voyageurs

Alvaro Mutis, Arthur Rimbaud, Henri Michaux, Tristan Corbière, J.M.G. Le Clézio, J.C. Caër, Blaise Cendrars ...

L'Afrique et les Antilles

Koffi Kwahulé, Aimé Césaire, William Sassine, Patrick Chamoiseau, Moussa Konaté ...

Les écrivains et le désir

Jean Genet, Pierre Guyotat, Georges Bataille, Claude Louis-Combet, Louis Calaferte, Dominique Sampiero, Gustave Moreau, Alexandre Bergamini ...

Femmes de textes

Marguerite Duras, Milena Jesenskà, Liliane Atlan, Herman Broch, Michèle Desbordes, Paula Meehan, Nathalie Sarraute, Annie Ernaux ...

Les poètes irlandais

Seamus Heaney, Seamus Dean, Théo Dorgan, Paula Meehan, Rita Ann Higgins, Maureen Martella, Nuala Ni Noldamail ...

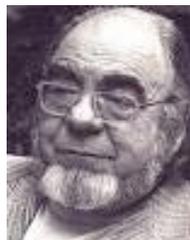
Hommages particuliers à un auteur



Aimé Césaire



Jean Tardieu



Eugène Guillevic



Arthur Rimbaud



William Sassine



Tristan Corbière



Patrick Chamoiseau



Milena Jesenskà



Blaise Cendrars



Jack London



Edouard Glissant



Paula Meehan

TUCHENN présentation générale

Tuchenn est installée en Bretagne, depuis plus de vingt ans. Elle s'est spécialisée dans la littérature contemporaine adaptée à la scène. Avec la création de dispositifs ingénieux et poétiques, ses propositions sont toujours caractérisées par une très grande proximité avec le public.

Dans l'espace public, elle fait mentir le vieil adage selon lequel le texte et la rue sont incompatibles. Obsédés textuels, débagouleurs, passeurs de mots, ils savent d'expérience que cette confrontation n'a rien d'évident. D'abord construire une situation, établir la liaison, créer le type d'écoute dont on a besoin, puis jouer de cette rencontre incongrue entre l'intimité des émotions suscitées et le plein vent de la vie en public. La compagnie anime la Coopérative des Crieurs de l'Ouest, réinventant un vieux métier plus imaginaire que réel.

En parallèle, elle intervient auprès de médiathèques, bibliothèques et salons du livre, avec de petites formes, faisant découvrir les auteurs qu'elle affectionne particulièrement.

Pour mémoire, nous pouvons rappeler nos principales réalisations, dans le domaine de l'adaptation scénique d'œuvres littéraires

- 2012** *TU CROIS QU'ILS NOUS AIMENT ? / 25 auteurs sur l'enfance des poètes*
- 2010** *LA ROBE BLEUE / M. Desbordes*
- 2008** *ŒDIPE SUR LA ROUTE / H. Bauchau*
- 2008** *SI LA MUSIQUE DOIT MOURIR / M. Duras, N. Hikmet, A. Cossery, E. Darley, M. Jesenska, H. Broch, T. Bekri, F. Pessoa*
- 2006** *L'HOMME ASSIS DANS LE COULOIR / M. Duras*
- 2005** *CONAKRY ET CHUCHOTEMENTS / J.G. Tartar(e)*
- 2001** *SEMELLES DE VENT / G.M. Le Clézio, A. Mutis, Marco Polo, V. Segalen, B. Cendrars, A. Rimbaud, A. Conti*
- 1999** *LA RUE LICENCIEUSE / G. Bataille, Sade, B. Cendrars, P. Guyotat, C. Louis-Combet, L. Calaferte, D. Sampiero, P. Louÿs*
- 1998** *LE MARCHÉ AUX PAROLES / 50 auteurs du monde entier pour cinq comédiens*
- 1997** *L'INSTANT TARDIEU / J. Tardieu*
- 1996** *L'HEURE IRLANDAISE / S. Heaney, P. Meehan, T. Dorgan, S. Deane, R. Ann Higgins, N. Ni Domhail...*
- 1996** *LE CHEMIN DU SERPENT / T. Lindgren*
- 1995** *LE TRAINÉUR DE GREVES / E. Souvestre*
- 1994** *COMÉDIE et FRAGMENTS / S. Beckett*
- 1992** *UNE SAISON EN ENFER / A. Rimbaud*
- 1991** *LA PASSION SELON ANTIGONE / Sophocle*
- 1990** *POUSSIÈRES / W. Shakespeare*
- 1989** *MOBY DICK / H. Melville*
- 1988** *PIERRES LUES / Guillevic, Caillois, Segalen, N. Laurent-Catrice*



Région Bretagne



DRAC Bretagne



Conseil Général d'Ille et Vilaine



Ville de Rennes



Région Poitou-Charentes



Temps des arts de la rue en Poitou-Charentes