

Ecrire la vie. Non pas ma vie, ni sa vie, ni même une vie.
Annie Ernaux



Le propos

Débroussailler son chemin de femme. Comment la petite fille énergique et pleine de rêves, issue d'un milieu ouvrier villageois, est-elle devenue *cette petite bourgeoise encarcannée* dans une vie harassante et vide, soumise à cette fameuse loi de la différence des genres ? Retracer toute l'histoire, ne rien négliger. Avec beaucoup d'émotion, Violaine Verité reprend à son compte le roman d'Annie Ernaux, sa tendresse, sa fougue, son désir ardent d'y voir clair. Son adaptation donne toute sa place à cette langue précise, observatrice, qui fait la part belle aux expressions populaires si chargées de ressenti.

La comédienne

Violaine Verité débute dans les années 80 sur la scène alternative parisienne. Après de nombreuses années dans le style très corporel de l'époque, elle se consacre à ce qu'elle appelle les destins de femmes, et à l'adaptation de textes de la littérature contemporaine. Après Camille Claudel, Marguerite Duras, Milena Jesenska, Michèle Desbordes, elle aborde aujourd'hui Annie Ernaux, avec le même sentiment de proximité et d'évidence, fondé sur une sincérité exigeante.

Version solo

La version scénique avec musicien, décor, et éclairages, a été jouée dans de nombreuses salles de spectacles. Lors de ces tournées, plusieurs responsables de lieux non équipés, nous ont sollicités. Nous avons donc préparé une version légère, sans fiche technique pour médiathèques, appartements, cours, jardins...

Dans cette version, l'actrice est seule en scène. Elle s'adresse au public, avec pour moyens d'expression le texte, son harmonica et l'espace dont elle dispose.

Note de la comédienne

L'écriture d'Annie Ernaux traite avec beaucoup d'acuité de cette question de la construction sociale de l'identité féminine. J'ai été particulièrement touchée par sa façon à la fois personnelle et représentative de décrire, pas à pas, le devenir femme. J'ai établi l'adaptation en collaboration étroite avec Bernard Colin, metteur en scène, et sous le regard amical d'Annie Ernaux. **Violaine Verité**

Note du metteur en scène

Ce projet m'a été proposé par la comédienne Violaine Verité. A vrai dire ça lui va comme un gant. Pas seulement par le thème qu'elle poursuit depuis plusieurs années, de ce qu'elle nomme les destins de femmes. Aussi comme sensibilité. Ce mélange d'impudeur et de discrétion. Une nudité livrée et pourtant réservée. La voix, la présence, voilà. Et puis cette urgence de dire, qui se refuse à l'habileté. Pas de mondanités. Cette confiance dans une expression sans chichi, la franchise. Il y a une évidence. **Bernard Colin**

Commentaires

Je suis heureuse d'être venue voir La femme gelée que vous avez fait exister sur scène de façon émouvante pour moi et pour les spectateurs.

Annie Ernaux 07/2015

La comédienne habite avec fougue la langue de l'écrivain. Un fauteuil pour l'orchestre 07/2015

C'est beau, parfois sur le fil, mais ça tient toujours debout comme une vie devrait l'être. Violaine Verité est de ces comédiennes qui ont la capacité de se métamorphoser au fil des séquences, parfois douce conteuse de sa propre vie, parfois très rock'n roll, remplie d'énergie, ou bien lasse du carcan qui l'enserre. Olé mag ! 12/2013

Quelques lieux ayant accueillis le spectacle

Théâtre dans les Vignes à Cornèze, Théâtre de Béziers, Espace Niemeyer à Paris, Pierresvives à Montpellier, Scène Nationale de Sète, Festival Molière de Pézenas, Gare au Théâtre à Vitry/Seine.

Tuchenn est une compagnie spécialisée dans l'adaptation d'œuvres marquantes de la littérature contemporaine, ses propositions sont toujours caractérisées par un rapport de très grande proximité avec le public. Elle réside au P'tit Denfert comme artiste associé.

Le P'tit Denfert est un collectif récent, installé à Sète. Il fédère des artistes de tous âges et d'horizons variés. C'est aussi un espace de création équipé. Il se caractérise par une dynamique nettement intergénérationnelle, un esprit de transversalité des pratiques artistiques.